

NUREMBERG

DIRIGIDA POR JAMES VANDERBILT



Sinopsis

NUREMBERG nos sitúa de pleno en los juicios celebrados hace 80 años por los Aliados tras la derrota del régimen nazi. El psiquiatra estadounidense Douglas Kelley es designado como responsable de evaluar la salud mental de los prisioneros nazis y determinar si son aptos para ser juzgados por sus crímenes de guerra. De la noche a la mañana, Kelley se verá inmerso en una compleja batalla de ingenio contra Hermann Göring, mano derecha de Hitler y uno de los hombres más temibles que ha visto el mundo.

Entrevista a James Vanderbilt, por Francisco Serrano

James Vanderbilt presentó en el Festival de San Sebastián su nueva película, 'NUREMBERG', protagonizada por Russell Crowe y Rami Malek, y aseguró que la cinta lamentablemente seguirá siendo oportuna en el futuro, al ser preguntado acerca de las similitudes entre el final de la II Guerra Mundial y la actualidad en Gaza.

"Lamentablemente seguirá siendo oportuno en el futuro. Una de las cosas que me atrajeron del proyecto, hace 13 años, fue que era una película sobre elegir la justicia por encima de la venganza. Y sobre cómo muchas personas de cuatro países diferentes, algunos de los cuales no se llevaban bien, se unieron para decir: Esto es lo correcto", señaló en una entrevista previa a la rueda de prensa por su candidatura a la Concha de Oro.

El cineasta cree que una película de estas características puede cambiar la percepción que la gente tiene de los conflictos. *"Puede sonar cursi, pero creo en el poder del cine para lograrlo todo"*, destacó. Vanderbilt afirmó que una película en un cine es *"simplemente lo más increíble"*.

La prensa ha dicho

"Un emocionante y urgente drama nazi más actual que nunca"

Deadline

"Dirigida e interpretada con fuerza (...) No podría haber llegado en un momento más oportuno"

The Hollywood Reporter

"Una interpretación aterradora de Crowe en un papel más grande de que la vida"

The Wrap



Reparto

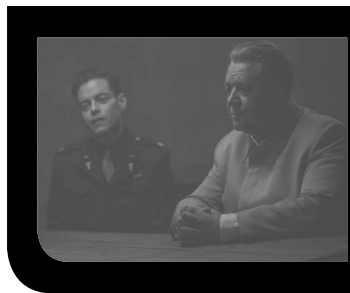
MICHAEL SHANNON	Robert H. Jackson
RUSSELL CROWE	Hermann Göring
RAMI MALEK	Douglas Kelley
LYDIA PECKHAM	Lila
LEO WOODALL	Sgt. Howie Triest
COLIN HANKS	Dr. Gustav Gilbert
RICHARD E. GRANT	Sir David Maxwell-Fyfe

Equipo Técnico

Dirección y guion	JAMES VANDERBILT
Fotografía	DARIUSZ WOLSKI
Montaje	TOM EAGLES
Música	BRIAN TYLER
Sonido	IAN HERZON
Diseño de producción	EVE STEWART
Dirección de arte	JULIANNA CRISTESCU, TIBOR LÁZÁR
Vestuario	BARTHOLOMEW CARISS
Maquillaje	ÉVA KOZMA
Producción	BLUESTONE ENTERTAINMENT, WALDEN MEDIA.

Año: 2025 / Duración: 150' / País: EE.UU. / Idiomas: alemán, inglés

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista a James Vanderbilt, por Francisco Serrano (Europa Press)

"Creo que puedes aprender hechos y cifras en una clase de historia, pero una historia que recibes a través del cine, que te hace sentir a esos personajes y lo que están viviendo, siempre ha sido algo increíblemente poderoso para mí", ensalzó.

Vanderbilt sitúa la historia en los juicios celebrados hace 80 años por los Aliados tras la derrota del régimen nazi. El psiquiatra estadounidense Douglas Kelley, interpretado por Rami Malek, es designado como responsable de evaluar la salud mental de los prisioneros nazis y determinar si son aptos para ser juzgados por sus crímenes de guerra. Entre los prisioneros se encuentra Hermann Göring (Russell Crowe), mano derecha de Hitler.

En relación con el trabajo de Crowe, el realizador elogia al "fenomenal" actor, que interpreta a Göring, una persona "encantadora" a la que describen como "el mejor invitado a cenar que uno podría tener", según Vanderbilt.

"Quería un actor que tuviera esa cualidad de estrella de cine, que pudiera encarnar ese encanto y ese lado seduc-

tor que le permite atraer a los demás. Russell, desde su perspectiva, hizo muchísima investigación, se volcó por completo, aprendió alemán, trabajó en la parte física, leímos muchos libros, repasamos muchas transcripciones del juicio entre Jackson y Goering", detalló.

El cineasta también ha elogiado el papel de Malek y de Michael Shannon, que se mete en la piel de Robert Jackson, fiscal jefe de los juicios de Nuremberg. "Los tres se han entregado realmente a estos papeles de la manera que puede soñar uno como director", aseguró.

Sobre el personaje de Robert Jackson, comenta que se trata de un "héroe" desconocido en Estados Unidos. "Yo aprendí sobre él investigando, pero nunca lo vi en la escuela. Sin embargo, fue quien propuso llevar a los altos cargos nazis a juicio".

"El ejército estadounidense y los demás ejércitos querían simplemente ejecutarlos, porque no querían juzgar a hombres por obedecer órdenes. Pensaban que sería un precedente terrible. Pero él dijo, 'No, esto es algo que tiene

que hacerse'", explicó.

Escenas reales

Durante la película, se muestran imágenes reales de campos de concentración y de los juicios, una decisión basada en contar la historia de la "forma más verdadera posible", tal y como señala el cineasta. "Desde el principio dije que no íbamos a recrear nada. Quería usar el metraje real y no quería ponerle música", afirma.

Uno de los expertos que ha ayudado en la película es Michael Berenbaum, uno de los fundadores del Museo del Holocausto en Estados Unidos y que fue asesor técnico en LA LISTA DE SCHINDLER. "Hablamos con muchos expertos legales y religiosos. Realmente queríamos ser lo más precisos posible", apunta.

Los juicios de Nuremberg fueron los primeros diseñados para que fuesen grabados y conservados para la posteridad, pese a que la sala del tribunal había sido bombardeada. "Fue el primer juicio con traducción simultánea y estaba muy bien documentado. Todas las transcripciones judiciales son precisas".

